

FLORENTIN TANAS

du 24 février au 19 mars 2009

vernissage le jeudi 5 mars à partir de 18h30



Ad Reinhardt a donné un jour sa définition de la sculpture : « La sculpture, c'est le truc dans lequel on se cogne quand, dans une exposition, on prend du recul pour regarder un tableau ». C'était, bien sûr, la boutade d'un peintre pour qui seule comptait la « peinture pure ».

En tout cas, si Florentin Tanas fait bien œuvre de sculpteur, son travail n'a rien à voir avec cette définition sarcastique d'un peintre atrabilaire. À l'encombrant, il préfère l'aérien ; à l'inertie, le mouvement ; au compact, le délié. Chez lui, pas de pesanteur, pas d'opacité, pas de masse tétanisante. Plutôt l'arabesque, l'écriture, le déployé ; plutôt l'enchevêtrement, le serpent, l'arceau ou le ruban. Les titres des œuvres en témoignent : « Contour », « Onde », « Calligraphie », « Nimbe ». Les matériaux le disent : le bois, celui des branches, des brindilles, des rejets et des lianes ; le caoutchouc, celui de la résine qui sort de l'arbre ; le carton, celui du coton nuageux ; le plâtre laiteux et le fer filiforme.

Et cela dit, comment dire plus ? Les regards d'enfant auxquels nous invitent les œuvres de Florentin Tanas : la comète maladroite, le lombric ramoneur, le bolduc enfariné et les chiffres en goguette ? Comment parler de la vie qui sourd, des

ondulations amphibies, des croissances embroussaillées ? Ou raconter la lumière qui s'invite ? Avec l'ombre surtout : l'ombre qui bouge avec les lignes comme dans le plus beau des dessins. Comme dans les nuages aussi.

Décidément non, les poèmes sculptés par Florentin Tanas ne sont pas encombrants.

Bernard Crespin. Novembre 2008.

Renseignements

Ellen Rouppe, Coordinatrice du Collectif Ik Art
01 40 93 44 50 ou ellenrouppe@hotmail.com

31, bd Gambetta 92130 Issy les Moulineaux

T : 01 40 93 44 50 / F : 01 40 93 46 07

S : www.espace-icare.com / E : infos@espace-icare.com

Association loi 1901, affiliée à la Fédération des MJC en IDF, soutenue par la Ville d'Issy-les-Moulineaux

